

Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000) PDF - Descargar, Leer



DESCARGAR

LEER

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Descripción

Los objetivos de esta tesis son: - Caracterizar desde un punto de vista histórico y teórico un modo de construir imágenes fotográficas basado en la puesta en escena de acciones (performances) más o menos complejas. - Desde un punto de vista teórico, relacionaremos la escenificación fotográfica con los conceptos de performatividad y teatralidad, con los nuevos modos de entender el tiempo en el arte, la historia y la filosofía así como con ciertas prácticas artísticas que reconsideran la identidad desde un óptica crítica cercana a los feminismos. - Clarificados algunos conceptos referidos a los modos de interacción entre fotografía y performance, centraremos la discusión en el ámbito español para estudiar los usos performativos de la fotografía en el grupo de fotógrafos que crece alrededor de la revista "Nueva Lente" y en el entorno del conceptualismo que se desarrolla durante la década de los setenta. - En este punto, trataremos de constatar la supervivencia, durante la década de los ochenta, de algunas prácticas próximas a los nuevos comportamientos. - A continuación, nos detendremos en el proceso de normalización del medio fotográfico que tiene lugar en España durante los años ochenta y noventa. - En un último movimiento, partiremos de la recuperación del arte conceptual (neoconceptualismo) que, según varios autores, se produce en los últimos

años ochenta y primeros noventa.

Como suele ocurrir en el ámbito de la historia y la teoría del arte en España, ninguno de los escritores de la revista o del libro tiene contacto directo con el ámbito del .. [5] Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000), Ediciones Universidad de Salamanca, 2012.

11 Jul 2014 . ALBARRÁN, D.J.: “Del Fotoconceptualismo al Fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España. 1970 -2000”. Director: F. Javier Panera Cuevas. Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de Doctorado. TÍTULO: LA ADMINISTRACIÓN SANITARIA DE CASTILLA Y LEÓN Y LA.

Fotografía, performance y escenificación en España: de la dictadura a la democracia 92. 3.1. La renovación de la fotografía española en los setenta: Nueva Lente. 92. 3.2. Fotografía y nuevos comportamientos. 102. 3.3. Caminar y hacer fotos: explorando el espacio público. 113. 3.4. Sentir el cuerpo: performance, tortura y.

7 Jul 2017 . JUAN ALBARRÁN DIEGO DEL FOTOCONCEPTUALISMO AL FOTOTABLEAU. FOTOGRAFÍA, PERFORMANCE Y ESCENIFICACIÓN EN ESPAÑA (1970-2000) EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA...

Get this from a library! Del fotoconceptualismo al fototableau: fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000) : trabajo presentado para optar al título de doctor. [Juan Albarrán Diego; F Javier Panera Cuevas]

Albarrán Diego, Juan : Del fotoconceptualismo al fototableau : fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000) (Aracne,2005) · Alcalá-Zamora, José (Hrsg.) (u.a.) : Velázquez y Calderón : dos genios de Europa : IV centenario, 1599-1600, 1999-2000 (Real Academia de la Historia, 2001) · Almagro Gorbea.

En este contexto, destaca la exposición Ambiente-Arte para la Bienal de Venecia de. 1976, que sirvió a Germano Celant para reconstruir algunos de los espacios. 14. Juan Albarrán Diego, Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en. España (1970-2000), Ediciones Universidad de.

Title, Del fotoconceptualismo al fototableau: fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000). Author, Juan Albarrán Diego. Publisher, Ediciones Universidad de Salamanca, 2012. Length, 485 pages. Export Citation, BiBTeX EndNote RefMan.

Mayayo, curso: 2011-2012. -- Albarrán Diego, Juan: Del fotoconceptualismo al fototableau: fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000), Salamanca: Universidad de Salamanca, 2012. Cit. n.300 y 302, p. 122 y ss. -- Benet, Vicente: El cine español: Una historia cultural, Barcelona: Paidós, 2012. Cit. pp.

Subtítulo : fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000). Autor: Juan Albarrán Diego. Editorial: Universidad de Salamanca. Colección: Vítor. Categorías: Equipos y

técnicas fotográficas. Idioma: Español. Precio en eBook PDF. : 3 (3). PDF con Adobe DRM. Año de edición: 2012. Páginas: 488. Tamaño: 3.

dc.subject, España. dc.subject, Spain. dc.subject, Materias::Investigación::62 Ciencias de las artes y las letras::6203 Teoría, análisis y crítica de las bellas artes::620308 Fotografía. dc.title, Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000). dc.type, Tesis doctorales.

A Bíblia Sagrada. Rio de Janeiro: Liga Bíblica Brasileira, 1994. ALBARRÁN DIEGO, Juan. Del fotoconceptualismo al fototableau – fotografía, performance y escenificación em Espanha (1970-2000). Espanha: Ediciones Universidad de Salamanca, 2012. AMÂNCIO, Moacir. O Talmud – excertos. São Paulo: Iluminuras, 2003.

22 Jun 2016 . (1958): «Estudios y Notas. Los principios del Movimiento Nacional (Estudios sobre la ley. Fundamental de 17 de mayo de 1958)», Revista de Estudios Políticos, 99, pp. 5-32. ALBARRÁN, J. (2012): Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000).

ALBARRÁN, Juan (2012) Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000), Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

ALBARRÁN, Juan y SAN MARTÍN, Francisco Javier (eds.). (2016) Santiago Sierra. Entrevistas, Logroño: Pepitas de Calabaza. ASTORGA.

fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000) Juan ALBARRÁN DIEGO. ÍNDICE 0. Introducción 7 1. Fotografía, performance y escenificación, 1839-1967 1.1. Los orígenes del medio: reflexiones ontológicas y lecturas críticas 1.2. Fotografía y arte: auge y caída del pictorialismo 1.3. Fotografía y anti-arte.

10 Jun 2012 . "Doctor consigue dar forma a una heterogénea generación de jóvenes artistas españoles, una suerte de young Spanish artists (salvando las distancias), que, bien situados en circuitos institucionales y galerísticos, marcarán el ritmo del arte español durante la última década del siglo XX y la primera del.

Fotografía y anti-arte: surrealismo, escenificación e identidad. Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, Performance y escenificación en España (1970-2000) (pp. 33-62). Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca y Juan Albarrán Diego. Dubois, P. (1994). El acto fotográfico De la representación a.

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca. Ha coordinado el volumen colectivo Arte y transición (2012) y publicado Del fotoconceptualismo al fototableau.

Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000) . Rosa Benítez Andrés. Doctora en Filosofía, especialidad en Estética y Teoría de.

Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000) (Spanish Edition) - Kindle edition by Juan Albarrán Diego. Download it once and read it on your Kindle device, PC, phones or tablets. Use features like bookmarks, note taking and highlighting while reading Del.

Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y... Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000). Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, El ultrasonido del abdomen utiliza ondas sonoras para producir fotografías de . interpreta los.

Del fotoconceptualismo al fototableau : fotografía, performance y escenificación en España, 1970-2000 / Juan Albarrán Diego. Albarrán Diego, Juan [Browse]; Salamanca : Universidad de Salamanca, 2012. Data file. On-site access. ReCAP - Marquand Library use only »

COMPUTER FILE. Bookmark.

Del fotoconceptualismo al fototableau: fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000). Front Cover. Juan ALBARRÁN DIEGO. Ediciones Universidad de Salamanca,

Jul 1, 2012 - Photography - 364 pages. 0

Reviews https://books.google.com/books/about/Del_fotoconceptualismo_al_fototableau.html?id=.

Provenance: Albarrán Diego, J. (2012). Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Museo Vostell Malpartida/Editora Regional de Extremadura, Cáceres, 1999. AIZPURU, M.: "Performances: mujer, arte y acción, una aproximación", Zehar, revista de Arteleku, n.º 65, 2010, pp. 29-38. ALBARRÁN, J.: Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000).

Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000) (Spanish Edition). 30 Oct 2012 | Kindle eBook. by Juan Albarrán Diego. £7.44 Kindle Edition. Includes VAT. Buy now with 1-Click. Available for download now. Sold by: Amazon Media EU S.à r.l.. Product Details.

Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000) del-fotoconceptualismo-al-fototableau-fotografia-performance-y-escenificacion-en-espana-1970-2000.pdf Juan Albarrán Diego: Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000) Del fotoconceptualismo.

Del fotoconceptualismo al fototableau en eBook para descargar el libro, Universidad de Salamanca, Juan Albarrán Diego, 9788490121344, en Todo ebook. Interactions between photography and performance . al fototableau, Juan Albarrán Diego. Subtítulo : fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000).

Paz Muro (Cuenca, década de los años 30) es una artista performance multidisciplinar española. Su obra se centra en temáticas de género y crítica social de los estereotipos creados en torno a la feminidad. También mirada desde un punto de vista político ligado al contexto social español del final de la dictadura de.

6 Dic 1984 . JUAN ALBARRÁN DIEGO. DEL FOTOCONCEPTUALISMO. AL FOTOTABLEAU. FOTOGRAFÍA, PERFORMANCE Y. ESCENIFICACIÓN EN ESPAÑA (1970-2000). EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

ALBARRÁN, Juan, Del fotoconceptualismo al fototableau: fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2012. ARIZA, Javier, Las imágenes del sonido: una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2003.

1 Abr 2015 . Bibliografía. Acha, J. (2012). El producto artístico y su estructura. México: Trillas. Aguilar, M. (2009). Tejiendo la vida. los sombreros de paja toquilla en el Ecuador. Cuenca: CIDAP. Albarrán, J. (2012). Del fotoconceptualismo al fototableau: fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000).

Del fotoconceptualismo al fototableau: fotografía, performance y escenificación en España (1970 - 2000). 1st ed. [ebook] Salamanca: Universidad de Salamanca y Juan. Albarrán. Diego,. (p.191-192). Recuperado de: https://books.google.es/books?id=WMU_M1L2HvsC&pg=PA191&lpg=PA191&dq=ouka+leel e+kitsch?

ALBARRÁN DIEGO, Juan. Del fotoconceptualismo al fototableau, Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000). Ediciones Universidad de Salamanca y Juan Albarrán Diego. Salamanca, 2012. Aramburu, N. (2010): "Una historia, otra, del Arte en España", en Historia y situación actual de los colectivos.

Signatura: 77 770. Autor: Albarran Diego, Juan. Corporativo: e-libro, Corp. Título: Del fotoconceptualismo al fototableau. fotografía, performance y escenificacion en Espana (1970-2000) /. P.imprenta: Salamanca :. Ediciones Universidad de Salamanca,. 2012.. 485 p. Notas:

Vitor ; Descriptores_Es: Fotografía; Photography.

Información del libro Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000)

Title, Del fotoconceptualismo al fototableau: fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000) ProQuest ebrary. Author, Juan Albarrán Diego. Contributor, e-libro, Corp. Publisher, Ediciones Universidad de Salamanca, 2012. Length, 485 pages. Export Citation, BiBTeX EndNote RefMan.

Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000). Juan Albarrán Diego. Universidad de Salamanca, 2012. ISBN 978-84-9012-134-4. Libro. Tiempo suspendido: fotografía y puesta en escena en las colecciones del DA2 y la Fundación Coca-Cola : [DA2, Domus Artium.

Memoria completa ACCAMC (2006-2016) >> descargar PDF Investigadores (+) Proyectos (+) Contribuciones destacadas de los investigadores del grupo - Juan Albarrán. Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000). Salamanca, Ediciones Universidad de.

DEL FOTOCONCEPTUALISMO AL FOTOTABLEAU. FOTOGRAFÍA, PERFORMANCE Y ESCENIFICACIÓN EN ESPAÑA (1970-2000), JUAN ALBARRÁN DIEGO, 3,00€.

Interactions between photogra.

7 Jul 2013 . How To Experience Contemporary Art, London, Laurence King. Publishing, 2014. Referencias en libros y monografías / References in books and monographs. Albarrán Diego, Juan: Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000), Salamanca,.

On Prints Minded. Gráfica contemporánea de campo expandido" Grupo dx5 digital and graphic art research. 2011. "Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000)" Juan Albarrán. Diego Colección Vitor, Humanidades, de Ediciones de la Universidad de Salamanca.

ALBARRÁN, J. Del fotoconceptualismo al fototableau: fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000). Colección Vitor. Salamanca, Universidad de. Salamanca, 2012. BALDELLOU, M.A. y CAPITEL, A. Arquitectura española del siglo XX, Madrid,. Espasa Calpe, 1995. BRIHUEGA, J. Manifiestos, proclamas.

Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000) : Colecciones : TD. HumanidadesDHABA. Tesis del Departamento de Historia del Arte / Bellas Artes Fecha de publicación : 2011[ES] Los objetivos de esta tesis son:- Caracterizar desde un punto de vista histórico y.

14 Oct 2016 . fotoconceptualismo al fototableau: fotografía, performance y escenificación en. España (1970-2000). Salamanca: Ediciones Universidad de. Salamanca, 2012. ARIZA, Javier, Las imágenes del sonido: una lectura plurisensorial en el arte del siglo xx. Cuenca: Universidad de Castilla-La. Mancha, 2003. M.

1613, 2520891, Ediciones Universidad de Salamanca, Del fotoconceptualismo al fototableau : fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000), Albarrán Diego, Juan, 2012, 9788490121344, 770, Photography, photographs & computer art, TR, <http://digital.casalini.it/9788490121344>. 1614, 2520893.

Arte y políticas artísticas en la España de la Transición, impartido por la profesora de la Universidad Autónoma de Madrid, Patricia Mayayo, curso: 2011-2012. · Albarrán Diego, Juan: Del fotoconceptualismo al fototableau: fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000), Salamanca: Universidad de Sala-

como Artual, L'Angelot —bajo la dirección de Claudia Giannetti—, Antoni. 20 Juan Albarrán, Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España

(1970-2000), Salamanca, Universidad de Salamanca, 2012. 21 Sobre Benet Rossell, Paralelo Benet Rossell, Barcelona, MACBA, 2010.

Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía performance y escenificación en España (1970-2000) · PARTITURA CLASICA - Gymnopedie No. 3 - E. SATIE - Trumpet and String Quartet · La Seu de la Diputació de Barcelona a la Casa Serra: Història ciutat i arquitectura · Blanco y Negro con The GIMP · PARTITURA.

Achiaga, P. (2011) Santiago Sierra. Madrid: El Cultural de El Mundo. [Consult. 2012-11-23] Disponible en URL: http://www.elcultural.es/noticias/BUENOS_DIAS/1377/Santiago_Sierra [Links]. Albarrán, J. (2012) Del fotoconceptualismo al fototableau fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000) .

13 Ago 2013 . imprenta y la fotografía, las sociedades sufren modificaciones culturales, sociales y económicas. Ambas representan y .. Albarrán Diego, Juan 2012: Del fotoconceptualismo al fototableau: fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000). Salamanca: Universidad de Salamanca.

24 nov. 2014 . Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000). Espanha: Ediciones Universidad de Salamanca, 2012. D'IGNACIO, C. Art and cartography. In: KITCHIN, R.; THRIFT, N. (ed.) International encyclopedia of human geography. Volume 1, 2009. DODGE.

